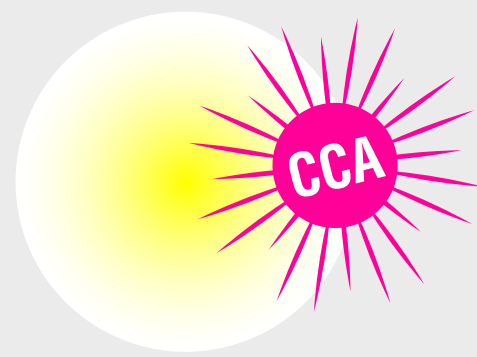


המרכז לאמנות עכשווית

www.cca.org.il
info@cca.org.il

רח' קלישר 5, תל אביב 65257
טל': 03-5106111 / פקס: 03-5106112



שעות הפתיחה:
ימים שני - חמישי: 14:00 - 19:00
ימים שישי ושבת: 10:00 - 14:00

אירועי פברואר 2010

הקרנה

סדרת "OFF" חלק 2

תכנית 1 - ויטו אקונצ'י

המרכז לאמנות עכשווית יחד עם מעמותה במרכז לאמנות ומדיה ע"ש דניאלה פסל יזמו סדרה בת שני חלקים הכוללת הקרנת תוכניות של קולנוע ניסיוני ושל עבודות וידיאו ארט של בכירי האמנים בתחום. החלק הראשון של סדרת OFF, שהסתיים בחודש ינואר, כלל 5 תוכניות על קולנוע אוונגרדי משנות ה-20 ועד שנות ה-60 מתוך ארכיון הסרטים הישראלי של סינמטק ירושלים שהוקרנו בסינמטקים של תל אביב, ירושלים וחיפה.

חלקה השני של סדרת OFF יכלול 11 תוכניות, כל אחת מוקדשת לאמן וידיאו. התכנית תוקרן פעם בחודש במרכז לאמנות עכשווית ובסינמטק ירושלים. התכנית הראשונה מוקדשת כולה לסרטי האמן ויטו אקונצ'י

ויטו אקונצ'י החל את דרכו כמשרור בניו יורק סקול ורק מאוחר יותר הפך את המיצג, הסאונד והווידיאו לשפות העיקריות ביצירתו. עבודותיו המוקדמות היו שנויות במחלוקת מאחר שהוא הגדיר גבולות בין חללים לבני אדם, בין הפרפורמר לצופה. בעבודותיו הראשונות השתמש בגופו כאמצעי להעברת כוח, וליצירת תחושת קירבה ואמון עם הצופים. בהמשך, עסק אקונצ'י ביחסים בין אישיים ובהשלכות התרבותיות והפוליטיות של מרחב המיצג שאותו יצר במיוחד עבור המצלמה.

תערוכות חדשות

יוחאי אברהמי - עוזי

בקיץ 2007, בעת שהות בוויימר, למד יוחאי אברהמי על ראשית תנועת הבאוהאוס ועל הקמת בית הספר הגבוה לאמנות, אומנות, אדריכלות ועיצוב ה"באוהאוס" בעיר. באותו זמן נודע לו כי עוזי גל, ממציא תת-המקלע עוזי, נולד בוויימר בשם גוטהארדט גלאס. במהלך בלשי הוא החל להתחקות אחר עברו של עוזי, מתוך רעיון שעל-פיו הנשק "עוזי", שנודע בעיצובו המודרני והנקי, ירש את ה"גנים" של הבאוהאוס.

אברהמי בונה נרטיב היסטורי, ספק אמיתי, ספק בדוי, באמצעות עריכה סלקטיבית של עובדות, תחושות ודעות של אנשים, שנגעו בחייו של עוזי גל בתקופה זו או אחרת. חיי היהודים בגרמניה שלפני עליית הנאצים לשלטון, חיי הקיבוץ באותן שנים, הקשרים בין הישראלים, לידי הארץ, לבין הגולים שנמלטו מאירופה הנאצית: כולם מבליחים לרגע מתוך הסיפורים. בתוך כך, לאדריכלות, לעיצוב ולאמנות של אותה תקופה שמור תפקיד מרכזי, והם משמשים ככלי לטוויית קשרים בין ספירת האמנות לבין ספירת הלחימה.

חמש מחלקות, שכמותן ניתן למצוא במפעלים או בבתי ספר לאמנות, מגדירות אגפים שונים בחלל התערוכה "עוזי": אריגה, אדריכלות, הדפס, מתכת וצילום. האלמנטים החומריים, הצורניים והנרטיביים המרכיבים את התערוכה, הושאלו מן התחנות השונות בתחקיר ההיסטורי-ביוגרפי שערך אברהמי. כתוצאה מכך המיצג נראה כבנוי מתוך חוקיות ארכיטקטונית פנימית, והיא שהכתובה את עיצובו. צורת התצוגה מעלה על הדעת אסתטיקה של מוסדות ממלכתיים, כגון מוזיאונים צבאיים והיסטוריים או בתי ספר. המוצגים, המשמשים לעתים מעין המחשה אמנותית לסיפורי הדוברים, מחברים אף הם בין הנרטיב הפרטי של עוזי ומשפחתו לבין הנרטיב הציוני הקולקטיבי.

אולריקה אוטינגר - film.kunst

אולריקה אוטינגר היא בימאית אשר הדימוי הוא נקודת המוצא שלה. ספרי העבודה (Arbeit Bücher) והתסריטים שלה מעידים על ההנאה שהיא מפיקה מחקירתם של עולמות ציוריים, מאיסוף עדויות מתוך הקשרים היסטוריים-תרבותיים ומניתוח הקבלות אסתטיות או היסטוריות. דימויים אלה מצביעים פשוטו כמשמעו על כך שהסרטים המופקים עליהם אינם, ולעולם לא יהיו: איורים ותו לא לעלילה כלשהי. התערוכה "film.kunst". מתמקדת בעבודתה הצילומית של אולריקה אוטינגר אותה היא מבצעת בצד ספרי העבודה והתסריטים שהיא יוצרת. בנוסף, יוקרנו במהלך התערוכה שישה מסרטיה של אולריקה אוטינגר: שלושה בסינמטק תל אביב ושלושה במרכז לאמנות עכשווית.

בסיוע:



הקרנה

אולריקה אוטינגר - Freak Orlando

הקרנות חד-פעמיות בנוכחות הבמאית

בהשראת ספרה של וירג'יניה וולף, עוברת/ת גיבורת/ת סרטה של אוטינגר בין עולמות, זמנים ומגדרים. אורלנדו בגילומה של מגדלנה מונטזומה יוצאת למסע בן חמישה שלבים דרך תקופות היסטוריות שונות: מיוון העתיקה לשוק ימי בניימי, לעינניים בתקופת האינקוויזיציה הספרדית, ומשם לירידי המאה ה-19. מסע/ה מסתיים באיטליה במאה ה-20. סרטה של אוטינגר גדוש התייחסויות לתולדות האמנות, לספרות ולתיאטרון ומעניק לצופי חווייה ויזואלית אסתטית מרהיבה וייחודית. חגיגה לאינטלקט ולחושים.

בסיוע:



הקרנה

אולריקה אוטינגר

Johanna D'Arc of Mongolia

מסע מופלא ברכבת הטרוס-סיבירית מניב דיאלוג ביקורתי ספוג הומור בין שבע נשים מערביות לנסיכה מונגולית. סרט ססגוני ומטורף על מכשך בין-תרבותי בערבות מונגוליה המציג נופים מרהיבים ודמויות ביזאריות ומלווה במוזיקה אתנית ובעיצוב אמנותי מרהיב.

בסיוע:



יום שני 1.2 בשעה 20:00
המרכז לאמנות עכשווית

סדרת "OFF" חלק 2: אמני וידאו ארט בולטים בתמיכת קרן משפחת אוסטרובסקי אוצרים: סרג'יו אדלשטיין וקבוצת sala-manca הפקה: המרכז לאמנות עכשווית.

Centers (מרכזים), 1971, 22:43 דק'
Face-off (פני השטח), 1972, 32:54 דק'
Open Book (ספר פתוח), 1974, 9:10 דק'
Pryings (חיטוטים), 1971, 16:16 דק'

סה"כ: 81:03 דקות

כניסה: 10 ש"ח



פתיחה - יום חמישי, 11.2 בשעה 20:00



פתיחה - יום חמישי, 11.2 בשעה 20:00

שתי התערוכות תינעלנה ב- 7.4.2010



יום שלישי 23.2, 21:00 - סינמטק תל אביב

יום רביעי 24.2, 21:00 - סינמטק ירושלים

Freak Orlando (אורלנדו המחזר), גרמניה, 1981, 126 דק' (גרמנית, תרגום לאנגלית) בימוי, תסריט, בימוי צילום והפקה: אולריקה אוטינגר משחק: מגדלנה מונטזומה, דלפין סריג, אלברט היינס



יום רביעי 24.2, 18:00 - סינמטק תל אביב

Johanna D'Arc of Mongolia (יהונה ד'ארק ממונגוליה), גרמניה/ צרפת, 1989, 165 דק' (גרמנית, צרפתית, רוסית, תרגום לאנגלית) בימוי, תסריט, בימוי צילום והפקה: אולריקה אוטינגר משחק: דלפין סריג, אירם הרמן, פטר קרן, ג'יליאן סקאליצ'י, אינס ססטר